

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

| | |
|------------------------------------|---|
| Форма и название события | Документальный спектакль «Камышловские хроники 1941-1945 гг.» |
| Место проведения (город, площадка) | Свердловская обл., Камышловский район, д. Баранникова, МКУК «Культурный центр Камышловского района» |
| Дата проведения | 06.05.2025 г. |
| Режиссёр (ФИО) | Кашина Наталья Александровна |
| Цель | Сформировать у зрителей глубокое эмоциональное и личностное отношение к событиям Великой Отечественной войны через погружение в реальные истории жителей Камышловского района, чтобы каждый осознал значимость подвига народа и ценность мира на примере судеб своих земляков. |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none">- Собрать и изучить воспоминания жителей Камышловского района, статьи из газеты «Знамя коммуны» и другие архивные материалы.- Структурировать материал по хронологии военных лет, начиная с момента объявления войны и заканчивая Победой.- Воссоздать атмосферу 1941–1945 годов через художественные средства: сценографию, музыку, свет, работу с голосом.- Вовлечь в проект молодёжь и школьников для передачи исторической памяти.- Провести спектакль для широкой аудитории, включая ветеранов, их семьи и молодёжь. |
| Тема | Реальные судьбы и воспоминания жителей Камышловского района в годы Великой Отечественной войны, отражённые через личные истории, архивные материалы и публикации местной газеты «Знамя коммуны». |
| Идея | Сохранить и передать живую память о войне через документальные свидетельства, показать, как война вошла в жизнь обычных людей, и как они |

| | |
|---|--|
| | переживали её испытания, сохраняя веру в Победу. |
| Сверхзадача | Пробудить у зрителей чувство сопричастности к истории своего края, сформировать уважение к подвигу предков и личную ответственность за сохранение исторической памяти. |
| Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал) | <p>Работа звукорежиссёра в данном документальном спектакле была направлена на создание достоверной звуковой атмосферы военного времени и обеспечение высокого качества звучания музыкального и речевого материала.</p> <p>Основные направления работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись и подготовка музыкального материала. <p>Осуществлена студийная запись писем с фронта. Особое внимание уделялось чистоте интонирования, балансу голосов и эмоциональной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа с фонограммами и сведение. * Проведена работа по сведению записанных треков: голоса, вокальных партий. Созданы финальные минусовки для использования в спектакле. * Осуществлён подбор и обработка архивных аудиозаписей: сводки Совинформбюро, звуки радиопередач 1941 года, шум толпы, гул ипподрома, чтобы усилить эффект присутствия. - Саунд-дизайн и создание атмосферы. * Разработана звуковая партитура спектакля: плавные переходы между сценами, акцентирование ключевых моментов с помощью звуковых эффектов (например, звук печатной машинки, торжественные фанфары в финале). * Внедрены специальные эффекты для имитации трансляции по радио, чтобы подчеркнуть момент объявления войны. - Работа в концертном/репетиционном процессе. * Осуществлялось живое сопровождение исполнения песен под баян: настройка баланса между вокалом и инструментом в реальном времени. * Проводилась работа с хоровым коллективом по сценической расстановке для достижения оптимального акустического эффекта в зале. - Конкретный музыкальный материал: |

| | |
|--|--|
| | <p>«Священная война» (хор). «День Победы» (хор). «Катюша» (сольное исполнение под баян). Частушки военных лет (под баян). Звукорежиссёр обеспечил не только техническое качество звука, но и внёс значительный вклад в художественное решение спектакля, создав целостную звуковую картину эпохи и усилив эмоциональное воздействие на зрителя.</p> |
| <p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p> | <p>Работа аранжировщика была направлена на создание единого музыкального полотна спектакля, которое органично соединяет документальную основу, атмосферу военного времени и эмоциональные кульминации повествования.</p> <p>- Основные направления работы.</p> <p>* Аранжировка музыкального материала. Аранжировщик адаптировал известные песни военных лет для исполнения в рамках спектакля, учитывая специфику хорового коллектива и аккомпанемента (баян).</p> <p>* Разработка музыкального вступления и финала. Были созданы увертюра, задающая тон всему спектаклю, и торжественный финал, сопровождающий сцену объявления Победы и воспоминания о Параде.</p> |
| <p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p> | <p>В постановке активно применялись современные цифровые технологии для создания многомерного художественного пространства и усиления документальной составляющей. Видеоряд стал не просто фоном, а полноценным участником действия, дополняя и комментируя происходящее на сцене.</p> <p>- Основные технологии и их применение</p> <p>* Проекционный мэппинг и работа с контентом. Использовалось программное обеспечение для воспроизведения и управления визуальным контентом (например, VMiX). Это позволило точно синхронизировать смену изображений на экране с действием актёров и музыкальным сопровождением.</p> <p>* Цифровая обработка и реставрация архивных материалов. Применялись графические редакторы (например, Adobe Photoshop) для</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>реставрации старых фотографий и газетных статей. Проводилась коррекция цвета, удаление дефектов, повышение чёткости, чтобы исторические материалы были хорошо видны зрителям.</p> <p>* Создание мультимедийного контента. Использовались программы для видеомонтажа (например, Sony Vegas) для создания видеоколлажей из фотографий, анимации титров с выдержками из газеты «Знамя коммуны» и плавных переходов между сценами.</p> <p>- Конкретные технологии и их реализация</p> <p>* Проекция на экран. В качестве носителя использовался большой экран. На него выводились оцифрованные изображения: газетные полосы с передовицами военных лет, поля, фотографии трудовых будней в тылу.</p> <p>* Статичные и динамичные изображения. Технологии позволили чередовать статичные крупные планы (лица ветеранов, детали газетных статей) с динамичными слайд-шоу, создавая ритм повествования.</p> <p>* Интерактив с освещением. Цифровые системы управления светом были синхронизированы с видеорядом. Например, при проекции солнечного пейзажа менялась цветовая температура на сцене, а при показе архивных фото включался тёплый, ламповый свет.</p> <p>Применение Digital-технологий позволило превратить сцену в своеобразный «живой архив». Визуальный ряд не просто иллюстрировал текст, а создавал эффект погружения в эпоху, делая историю осязаемой и близкой для современного зрителя.</p> |
| <p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p> | <p>Для оценки масштаба и охвата проекта были собраны следующие количественные данные, отражающие вовлечённость участников и зрителей.</p> <p>Показатели по участникам и создателям:</p> <p>Общее количество участников проекта: 5 человек. Актёрский состав: 27 человек. Хоровой коллектив: 25 человек. Музыкальное сопровождение (баян): 1 человек.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Техническая и постановочная группа (звукорежиссёр, художник по свету, видеоинженер, режиссёр): 4 человека.</p> <p>1. Показатели охвата и посещаемости: количество зрителей – 172 человек; количество показов – 1; вместимость зала – 170 мест.</p> <p>2. Показатели эффективности и обратной связи - Данный показ был благотворительный, бесплатный для зрителей. Количество отзывов: число оставленных отзывов на онлайн-площадках после статьи о прошедшем спектакле – 3400 просмотров; - 86 лайков; - 10 человек поделились.</p> <p>3. Показатели цифрового продвижения - Охват в социальных сетях: количество уникальных пользователей, увидевших посты о спектакле – 2600 просмотров рекламы; - 39 лайка; - 10 человек поделились; - 1100 просмотра афиш; - 34 лайка; - 3 человек поделились.</p> |
| <p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p> | <p>Спектакль «Камышловские хроники 1941–1945 гг.» вызвал у зрителей глубокий эмоциональный отклик. По отзывам, все присутствующие были тронуты до слёз, никто не остался равнодушным. Особенно сильной оказалась финальная часть: во время исполнения песни «День Победы» весь зрительный зал встал и начал подпевать артистам, что создало атмосферу единства и общей памяти. Такой отклик подчёркивает значимость проекта для жителей района и его роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Спектакль не только информировал, но и объединял поколения, вызывая искренние эмоции и чувство гордости за свою страну и Камышловский район.</p> |